Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Специальная общеобразовательная школа-интернат» г. Губаха, Пермский край

ПРИНЯТО:
ППО учителей начальных классов
МБОУ СОШИ
Протокол № 1 от 30.08.2026 г.

СОГЛАСОВАНО:
Педагогическим советом
МБОУ СОШИ
протокол № 1 от 31.08.2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4444F5F82CBA5866374861E07D767A24
Владелец: БРАТЧИКОВА АЛЕВТИНА МИХАЙЛОВНА
Действителен: с 09.09.2025 до 03.12.2026

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МБОУ СОШИ
_____А. М. Братчикова
Приказ от 31.08.2026 г. № 1

Адаптированная образовательная программа

учебного предмета «Ритмика»

для обучающихся 4 «а» класса

на 2026 – 2027 учебный год

Учитель:

Яндаева Юлия Олеговна

г. Губаха, 2026 г.

Пояснительная записка.

Перечень нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;

3. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

4. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 г. №1026;

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 21 сентября 2022 г. № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников»;

6. Адаптированная основная общеобразовательная программа МБОУ СОШИ;

7. Учебный план МБОУ СОШИ на 2026 - 2027 учебный год.

Преподавание ритмики обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития детей с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкально-ритмической деятельности.

Цель – формирование разносторонне физически и творчески развитой личности, готовой к активной реализации своих способностей посредством коррекции психических и физических недостатков, развития творческой самостоятельности через освоения двигательной деятельности.

Рабочая программа по ритмике направлена **на реализацию следующих задач:**

- овладение музыкально-ритмической деятельностью в разных ее видах (ритмическая гимнастика, танец, пластика);
- усвоение основ специальных знаний из области сценического движения (пластический тренинг, музыкально-ритмические рисунки, импровизации);
- овладение различными формами движения: выполнение с музыкальным сопровождением ходьбы, бега, танцевальных упражнений;

- формирование и совершенствование двигательных навыков, обеспечивающих развитие мышечного чувства, пространственных ориентировок и координации, четкости и точности движений;

- приобщение к музыке, восприятие, различие и понимание специфических средств музыкального «языка»: высота звука, динамика, темп;

- усвоение несложных музыкальных форм, развитие чувства ритма, музыкального слуха и памяти;

- развитие мышления, творческого воображения и памяти;

- эстетическое, эмоциональное, физическое развитие школьника.

Обучение в школе-интернате имеет коррекционно-развивающий характер и направлено на преодоление отклонений в физическом развитии, познавательной деятельности, на восстановление, формирование и развитие двигательных функций воспитанников. Организация учебного процесса предполагает применение специальных методов и приемов обучения и воспитания. Специальные коррекционные задачи в значительной степени определяют содержание обучения.

Учитывая психофизические особенности и особенности познавательной сферы учащихся, дополнительно поставлены следующие коррекционные задачи:

- коррекция имеющихся отклонений в физическом развитии: нормализация мышечного тонуса, снятие неестественного напряжения мышц, формирование правильной осанки, формирование и развитие мышечной памяти;

- развитие умения согласовывать движения частей тела во времени и пространстве;

- развитие мелкой моторики;

- развитие подвижности суставов и силы мышц всего тела;

- развитие внимания;

- формирование положительной мотивации.

Общая характеристика учебного предмета.

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами и т. д. — развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук. Этот вид деятельности важен в связи с тем, что у умственно отсталых детей часто наблюдается нарушение двигательных функций и мышечной силы пальцев рук. Скованность или вялость, отсутствие дифференцировки и точности движений мешают овладению навыками письма и трудовыми приемами. В то же время этот вид деятельности вызывает живой эмоциональный интерес у детей, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у ребенка активность и воображение, координацию и выразительность движений. Упражнения на духовой гармонике, исполнение под музыку стихов, подпевок, инсценирование песен, музыкальных сказок способствуют развитию дыхательного аппарата и речевой моторики.

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Программа по ритмике состоит из пяти разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве»; «Ритмико-гимнастические упражнения»; «Упражнения с детскими музыкальными инструментами»; «Игры под музыку»; «Танцевальные упражнения».

В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определен их объем, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся, занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности.

На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Исполнение танцев разных народов приобщает детей к народной культуре, умению находить в движениях характерные особенности танцев разных национальностей.

Место учебного предмета в учебном плане.

В федеральном базисном учебном плане на предмет ритмики в 4 классе выделяется 1 час в неделю. Общее число часов за год обучения составляет: 4 класс - 34 часа.

Предмет ритмика распределен по четвертям следующим образом:

1 четверть - 9 часов **2 четверть** - 7 часов **3 четверть** -10 часов **4 четверть** – 8 часов

Личностные и предметные результаты изучения предмета «Ритмика»:

Личностные

- знание знаменательных для Отечества исторических событий.
- сопереживает радостям и бедам своего народа и проявляет эти чувства в добрых поступках. Любовь к своему краю, осознание своей национальности.
- с уважением относится к разнообразию народных традиций, культур, религий.
- умение адекватно выбрать взрослого и обратиться к нему за помощью, точно описать возникшую проблему
- использование вещей в соответствии с их функциями, принятым порядком и характером наличной ситуации
- проявление способности устанавливать простейшие взаимосвязи и взаимозависимости
- умение организовать рабочее место в соответствии с предстоящим видом деятельности
-способность инициировать и поддерживать коммуникацию со взрослыми
- способность обращаться за помощью
- способность инициировать и поддерживать коммуникацию со сверстниками
- способность вести себя в соответствии с исполняемой социальной ролью
- оценивать жизненные ситуации с точки зрения общечеловеческих норм (плохо-хорошо)
- адекватность соблюдения ритуалов школьного поведения поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);
- адекватность учебного поведения во взаимоотношениях с учителем, учащимися
- умение выполнять задания в соответствии с заданным алгоритмом под руководством учителя.
- умение обращаться за помощью и принимать помощь.

Предметные

Минимальный уровень

- рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;
- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;
- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

Достаточный уровень:

-правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
- различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;
-отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз.
-четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
-различать основные характерные движения некоторых народных танцев

Базовые учебные действия

Личностные

-осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга

Коммуникативные

-вступать в контакт и работать в коллективе (учитель-ученик, ученик- ученик, ученик-класс, учитель-класс);
-использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
-обращаться за помощью и принимать помощь;
-слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
-сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
-доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
-договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные

-адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
-принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;

-активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
-соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные

-выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
-устанавливать видо-родовые отношения предметов; делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
-пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
-читать; писать; выполнять арифметические действия;
-наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
-работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «РИТМИКА».

Раздел	Час	Содержание
Упражнения на ориентировку в пространстве.	**8**	Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических кругов в звездочки и карусели. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Упражнения с предметами, более сложные, чем в предыдущих классах.
Ритмико-гимнастические упражнения.	**8**	***Общеразвивающие упражнения.*** Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп.

		Упражнения на выработку осанки. *Упражнения на координацию движений.* Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном). *Упражнение на расслабление мышц.* Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднимание головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка). То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка).
Упражнения с музыкальными инструментами	**8**	Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.
Игры под музыку	**2**	Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

Танцевальные упражнения.	**8**	Исполнение элементов плясок и танцев, разученных в 3 классе. Упражнения на различение элементов народных танцев. Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут. Пружинящий бег. Поскоки с продвижением назад (спиной). Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах. Разучивание народных танцев. Диско-танцы: «Танец цветов», “Полька”, “Вару-вару”, “Стирка”, «Полонез» Круговой галоп. Венгерская народная мелодия, Кадриль. Русская народная мелодия. Бульба. Белорусская народная мелодия Узбекский танец. Музыка Р. Глиэра Грузинский танец «Лезгинка».

Критерии и нормы оценки достижения планируемых результатов освоения программы учебного предмета «Ритмика».

Уровень	Критерии оценивания
I уровень (высокий)	Самостоятельно выполняют упражнения, умело пользуются приёмами, выполняют правильную последовательность при выполнении упражнений. Умеют пользоваться навыками на практике.
II уровень (средний)	Выполняют упражнения в целом соответствующей с высоким уровнем, но нарушают правильную последовательность при выполнении упражнений и при помощи учителя (по наводящим вопросам) восстанавливают последовательность выполнения упражнений. Имеют место случаи неправильного выполнения приёмов на практике.
III уровень (ниже среднего)	Выполняют нормативы в соответствии ниже среднему уровню. Не умеют пользоваться навыками на практике, выполняют упражнения по подражанию. Выполняют упражнения с помощью учителя. Нарушают правильную последовательность при выполнении упражнений.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№	Тема урока	Основные элементы	Коррекционная работа	Основные понятия
Танцевальные элементы (9 часов)				
1.	Магическая точка.	Повороты на месте маленькими шажками; - вращение на одной ноге; - воздушный поворот. Двигательное упражнение «Ходьба с хлопками и легкий бег», Упражнение –	Развитие чувства ритма и пространственной ориентировки, координации движений, подвижности стопы. Закрепление представлений об окружающем мире.	

		игра «Назови диких (домашних) животных». Подвижная игра «Музыка зовет».		
2.	Экзерсис. Лёгкие дроби.	Отстукивание ногами ритмический рисунок; - шаг на носок(правая нога), пятка(левая), носок(правая), пятка(левая) – поочерёдно ногами. Упражнение на темпоритм. Игра «Если нравится тебе то делай так»		
3.	Экзерсис. Повороты (крутки).	Повороты в право и в лево, мелкими шагами на носочках. Удерживание точки. Упражнение на внимание («Раздувайся пузырь»). Игра «Море волнуется раз».		
4.	Экзерсис. Ковырялочка с притопом.	Поворот корпуса влево, правой ногой взмах от колена назад вправо; - выставление на носок - пятку; три притопа. Упражнение с хлопками. «Зеваки», Игра- миниатюра «Дружная семья».	Развитие памяти, правильной постановки корпуса, подвижности стопы.	«Ковырялочка с притопом».
5.	Экзерсис. Веревочка.	Небольшое приседание, сгибание в колене ноги, перевод назад (поочередно) Закидывание одной ноги за другую. Упражнение «В магазине зеркал», «Слушай бубен».	Развитие слухового внимания, переключаемости движений.	«Веревочка»
6.	Экзерсис. Моталочка.	Поочередное сгибание ног «моталочка», скольжение носком ноги по полу. Упражнение «Хлопай», Этюды «Соленый чай», «Смелый заяц», Игра «Музыкальная палочка».	Развитие голеностопного сустава, снятие напряжения, успокоение, развитие пантомимических способностей.	«Моталочка».
7.	Экзерсис. Гусиный шаг.	Полное глубокое приседание, приподнимание ног на полупальцы, скользящий шаг. Упражнение «Пружинки», Игра упражнение «Смотрим влево, смотрим вправо».	Укрепление мышц ног, развитие ритмичности движений, слухового внимания.	«Гусиный шаг».

8.	Экзерсис. Полуприсядка с открыванием ноги на ребро каблука.	Небольшой подскок, бросок ногой вперед - вправо не выше 45 , полное приседание, опускание вытянутой ноги на ребро каблука. Игра «Ромашка».	Развитие музыкального слуха, внимания.	«Полуприсядка»
9.	Экзерсис. Подсечка	Глубокое приседание на полупальцах, корпус отведен вперед, скольжение ногой по полу Описание полукруга, круга.	Развитие чувства темпа и ритма.	«Подсечка»
10.	Закрепление.			
Танцевальная композиция «Приглашение» (2 часа)				
11.	Экзерсис. Приглашение.	Поклон (м), реверанс (д), тройной притоп, подскок, боковой шаг, (парный танец), упражнения с малыми мячами. Игра « Ходим кругом».	Развивать правильную постановку корпуса, воспитывать внимательное отношение друг к другу.	Со-тэ» Прыжок на месте.
12.	Экзерсис. Приглашение	Легкий бег на носочках, повороты вокруг себя, смена парами; упражнения с мячами. Игра «Найди свою пару».	Исправление шаркающей походки, умение ориентироваться в пространстве.	
«Инсценирование песни» (3 часа)				
13.	Экзерсис. Инсценирование песни «Антошка».	Подскоки, колесо, присядка, гармошка. Упражнение со скакалками. Игра «Путаница».	Развитие эмоциональной сферы	Инсценирование
14.	Экзерсис. Инсценирование песни «Два веселых гуся».	Подскоки, присядка, гусиный шаг. Упражнения с гимнастическими палками. Игра «Желуди и орехи».	Создание условий для самовыражения детей, развитие чувства коллективизма.	Инсценирование
15.	Экзерсис. «Львенок и черепаха».	Лежа на полу сгибание и разгибание ног, кувырок через голову. Игра «Бездомный заяц».	Развитие творчества и фантазии детей.	
Шуточный танец «Потеха» (3 часа)				
16.	Экзерсис. Танец «Потеха».	1-я фигура - шутливая игра танцующих в паре, легкое приседание хлопок в ладоши, хлопки в паре: обе руки, (п) – (л). Игра «Запретное число».	Выражать в танце свои эмоции, воспитание чувства коллективизма.	
17.	Экзерсис. Танец «Потеха».	2-я фигура – подскоками кружение на	Умение ориентироваться в	«Потеха»

		месте в паре, подскоки по кругу. Игра «Музыка ведет».	пространстве, Внимательного отношения друг к другу.	
18.	Закрепление			
19.	Экзерсис. Разыграй сценку.	Улыбнись и, приветствуя друзей, помаши рукой. Показать какой большой подарок ты принес для друзей. «Мы на рыбалке», «Собираем цветы», «Игра в снежки» и т.д.	Формирование способности к пониманию различных эмоциональных состояний на основе восприятия невербальных стимулов (мимика, пластика и т.д.)	
20.	Экзерсис. Создаем характеры.	Повадки животных. Изображение движений медведя, лисы, зайца, кошки, лыжника, наездника и т.п. под музыку. Игра – упражнение «Назови диких и домашних животных».	Развитие имитационно-подражательных выразительных движений.	
«Танец с цветами» (2 часа)				
21.	Экзерсис. Танец с цветами.	Плавные махи руками, «звездочка», большой круг, «лодочка». Этюд «Ласка».	Развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений.	
22.	Экзерсис. Танец с цветами.	Поворот под рукой, «ручеек», «прочес»,кружение в паре. Дыхательное упражнение «Веточка».	Передавать в движении характер изящной, грациозной музыки. Уметь реагировать на начало и конец музыки.	
«Ритмические фантазии» (2 часа)				
23.	Экзерсис. «Волшебный полет».	«Мы роботы», «Поглядим в иллюминатор», «Вокруг звезды». Игра «Лунатики». Релаксационное упражнение «Вселенная».	Развивать воображение, творческую активность. Расширять кругозор учащихся.	Иллюминатор
24.	Экзерсис. «Волшебный полет».	«Накачивание воздуха», «невесомость», «Отроки вселенной». Дыхательное упр. «Шапка для размышлений».	Расширять словарный запас детей. Умения контролировать движения.	Невесомость
25.	Играем и поем. Танец «Лавата».	Выполнение движений по кругу. Игра «Бабочки».	Развитие выразительности подражательных движений. Коррекция речи.	Лавата
26.	Закрепление.			
Современные ритмы. «Танец кошечек» (3 часа)				

27.	Экзерсис. Танец кошечек.	Построение в шахматном порядке, «легкая, кокетливая походка вперед», мелкий бег назад, « телевизор».	Устранение скованности, развитие плавности легкости движений.	
28.	Экзерсис. Танец кошечек.	Ритмичные движения, прыжки, легкий бег. Игра «Мультяшки»	Умение действовать по представлению.	
29.	Экзерсис. Танец кошечек.	Выпады вправо, влево; верчение. Игра «Мультяшки».	Развитие чувства ритма, координации движения	
«Пластическая импровизация» (4 часа)				
30.	Экзерсис. Балалайка.	Имитация игры на балалайке; Выставление ноги на каблук; «Каблучки». Игра «Свободный музыкальный ансамбль».	Развитие умения выполнять совместные действия, импровизировать на основе музыки.	«Каблучки»
31.	Экзерсис. Балалайка.	Вращение в паре под рукой, «молоточки», движения с балалайкой. Игра «Будь внимателен!»	Развитие ориентировки в собственном теле, пространственной организации движений.	«Молоточки».
32.	Экзерсис. Балалайка.	Переплетение «косичкой», прыжки друг к другу, под рукой поворот. Пластический этюд «Веселый дождик».	Развитие основных видов движений.	«Косичка».
33.	Экзерсис. Балалайка.	Русский поклон, «моталочка». Игра «Ох, ух, ах, их».	Развитие точности, координации, плавности, переключения движений.	«моталочка».
34.	ИТОГОВОЕ ПОВТОРЕНИЕ.			

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для реализации данной программы необходимы:

- наличие танцевального класса;
- музыкальный центр;
- компьютер;
- инвентарь (мячи, ленты, флажки, платочки, музыкальные инструменты).
- фонотека.
- наглядные демонстрационные пособия;
- Чешки для занятия у каждого ребенка свои.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бондаренко Л.А. Методика хореографической работы в школе. – К.: Музыкальная Украина, 1985 г.
2. Бондаренко Л.А. Ритмика и танец. – К.: 1989.3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – СПб.: 2000 г.
3. Касицина М.А., Бородина И.Г. Коррекционная ритмика. – М.: ГНОМ и Д, 2007 г.
4. Ф Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Лечебно-профилактический танец. «Фитнес-Данс». – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007 г.
5. Ф Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007 г.
6. Черемнова Е.Ю. Танцетерапия: танцевально-оздоровительные методики для детей. – Ростов н/Д: Феникс, 2007 г.
7. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1995 г.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. www.dance-city. narod.ru
2. www.danceon.ru